

جزوه آموزش عروض «گوهران»



معرفی و توضیحات جزوه:

* در هر بخش ابتدا غزل به صورت کامل همراه با توضیح برخی موارد مهم آن آورده شده و پس از آن تقطیع کامل مطلع غزل همراه با ویژگی‌های زیر ذکر شده است:

بررسی هر دو مصرع به طور جداگانه

نوشتن خط عروضی

تقطیع هجایی

نوشتن علامت هجایی

نشان دادن اختیارات شاعری به صورت هجایی

شماره‌گذاری هجاها (جهت سهولت یادگیری)

نوشتن تقطیع ارکان

نوشتن نام وزن

نوشتن نام بحر

تبیین و توضیح اختیارات شاعری

ذکر مطلع غزلیاتی دیگر از حافظ بر وزن مذکور

* قواعد به کار رفته در این جزوه مبتنی بر نظریات دکتر وحیدیان‌کامیار و در برخی موارد دکتر شمیسا است.

* در قسمت «مطلع غزلیاتی دیگر از حافظ بر این وزن» مثال‌هایی که آورده شده در برخی موارد و در بعضی ارکان (به‌ویژه رکن اول یا آخر، در کوتاهی یا بلندی هجاها) همراه تسامح بوده است.

* به‌جهت این‌که این جزوه برای یادگیرندگان مبتدی عروض طراحی شده، مطالب در ساده‌ترین شکل ممکن گفته شده است، بدین‌روی اهل فضل و دانش این ساده‌سازی‌ها را مغایر با معایر علمی و ادبی این

علم تلقى ننمایند، نیز امید که مقبول و مطلوب طالبان عروض قرار گیرد. إن شاء الله

خرید نسخه PDF

عروض را آسان بیاموزید (جزوه آموزش
عروض دُرُوج)

کاروبار
عروض را آسان بیاموزید

عروض را آسان بیاموزید

تشخیص بسیار آسان وزن شعرها

با استفاده از این جزوه می‌توانید به راحتی و بدون نیاز به مطالعه کتاب‌های گوناگون پرکاربردترین اوزان شعر پارسی را یک جا داشته باشید و از آن استفاده کنید.

ویژگی‌های این جزوه:

- بیان مختصر تاریخچه عروض
- تفکیک اوزان با توجه به بحر
- آوردن نمونه‌ی شعر از هر وزن
- توضیح و معنی تمامی زحافات موجود در هر وزن
- توضیح کامل اختیارات شاعری
- ارائه‌ی صورت عروضی هر بحر و معنی آن
- دسته‌بندی ارکان عروضی به تفکیک هجاها
- (مهم‌ترین ویژگی) ارائه‌ی یک جدول که به راحتی می‌توانید نام و بحر اوزان را به خاطر بسپارید

همگی در جزوه آموزش عروض درُوج

[رونوشت ۴/۱ بر اساس کتاب ادبیات فارسی (۲۸۲/۴) پیش‌دانشگاهی علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی می‌باشد.] [این کتاب تألیف دکتر تقی وحیدیان کامیار و چاپ سال ۱۳۹۲ می‌باشد.] [وبلاگ اهتمام ادبی]			
«چو آنمردا، این شعرها را چون آینه دان؛ آخر، دانی که آینه را صورتی نیست در خود، اما هر که نگه کند، صورت خود تواند دیدن؛ همچنین می‌دان که شعر را، در خود، هیچ معنایی نیست، اما هر کسی از آن تواند دیدن که نقد روزگار و کمال کار اوست و اگر گویی: «شعر را معنی آن است که قائلش خواست و دیگران معنی دیگر وضع می‌کنند از خود» این همچنان است که کسی گوید: «صورت آینه، صورت روی صیقلی است، که اول آن صورت نموده» و این معنی را تحقیق و غموضی هست که اگر در شرح آن آویزم، از مقصودم بازمانم.» [عین القضاة همدانی]			بایستگ
پرکاربردترین اوزان شعر فارسی			
بحر	نام وزن	نمونه‌ی شعر	توضیحات (زحافات)
	هزج مثنی‌سالم: «مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ» نکته: ششمین وزن پر کاربرد می‌باشد.	به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم بیا کز چشم بیمارت، هزاران درد برچینم «حافظ»	مثنی: بیت دارای «هشت رکن» است. سالم: تمامی ارکان «بدون تغییر» هستند.
	هزج مسدس محذوف: «مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ فَعُولُنْ» نکته: هشتمین وزن پر کاربرد (بدون احتساب مثنوی‌ها) و نیز وزن دوبیتی می‌باشد. نکته: ویس و رامین اسعد گرگانی و خسرو و شیرین نظامی بر این وزن هستند.	مهی امشب مگر در خانه‌ی ماست که عالم روشن از کاشانه‌ی ماست «شماط اصفهانی»	مسدس: بیت دارای «شش رکن» است. محذوف: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--)
	هزج مثنی‌سخراب: «مفعولُ مفاعیلُنْ // مفعولُ مفاعیلُنْ» نکته: نام علمی این وزن «مُسْتَفْعِلُ مفعولُنْ // مُسْتَفْعِلُ مفعولُنْ» می‌باشد. نکته: سومین وزن دوری (متناوب) پر کاربرد است.	بسیار سفر باید تا پخته شود خامی صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی «سعدی»	مثنی: بیت دارای «هشت رکن» است. خراب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--)
	هزج مثنی‌سخراب مکفوف محذوف: «مفعولُ مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ فَعُولُنْ» نکته: نام علمی این وزن «مُسْتَفْعِلُ مُسْتَفْعِلُ مُسْتَفْعِلُ مُسْتَفْعِلُ» می‌باشد. نکته: هفتمین وزن پر کاربرد می‌باشد.	ای قوم به حج رفته کجایید کجایید ممشوق همین جاست بیایید بیایید «مولانا»	خراب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--) مکفوف: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفاعیلُنْ» (U--U) محذوف: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--)
	هزج مثنی‌سخراب مکفوف مجبوب: «مفعولُ مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ فَعْلُ» نکته: نام علمی این وزن «مُسْتَفْعِلُ مُسْتَفْعِلُ مُسْتَفْعِلُ فَعْلُ» می‌باشد. نکته: وزن اصلی رباعی می‌باشد.	تقدیر که بر کُشتنت آژم نداشت بر حُسن جوانیت دل نرم نداشت «رودکی»	خراب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--) مکفوف: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفاعیلُنْ» (U--U) مجبوب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «فَعْلُ» (U--)
	هزج مسدس خراب مقبوض: «مفعولُ مفاعیلُنْ مفاعیلُنْ» نکته: نام علمی این وزن «مُسْتَفْعِلُ فاعلاتُ مُسْتَفْعِلُ» می‌باشد.	برخی زم و زندگی ز سر گیرم وین رنج دل از میانه برگیرم «ملک الشعرا بهار»	مسدس: بیت دارای «شش رکن» است. خراب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--) مقبوض: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفاعیلُنْ» (U--U)
	هزج مسدس خراب مقبوض محذوف: «مفعولُ مفاعیلُنْ فَعُولُنْ» نکته: نام علمی این وزن «مُسْتَفْعِلُ فاعلاتُ فَعْلُ» می‌باشد.	ای مرغ ک خرد، ز آشیانه بهاز کن و بسد، آینه	خراب: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفعولُنْ» (U--) مقبوض: تبدیل «مفاعیلُنْ» (U--U) به «مفاعیلُنْ» (U--U)

[خرید نسخه PDF](#)